

Programa Analítico de Disciplina

DAN 184 - Composição Coreográfica I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2023

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 1h

Carga horária semanal prática: 3h

Carga horária de extensão: 0h

Semestres: I

Objetivos

Não definidos

Ementa

Introdução à composição coreográfica. Exploração de estratégia e propostas de composição. Análises de obras coreográficas. Laboratórios de criação. Mostra e análise do trabalho coreográfico em progresso. Mostra do trabalho final.

Pré e correquisitos

DAN 181

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	7
Dança - Licenciatura	7

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 184 - Composição Coreográfica I

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Introdução à composição coreográfica 1. Seminários teórico-práticos sobre criatividade e percepção: o artista e o processo de criação	15h	0h	0h	0h	15h
2. Exploração de estratégia e propostas de composição 1. Desenvolvimento e incorporação de elementos da Dança na estrutura coreográfica 2. Movimentos, gestos, frases, células, elementos de transição 3. Espaço (desenho, ocupação cênica) 4. Tempo 5. Manipulação, tema, motivo 6. Elementos de contraste 7. Cannon, uníssono 8. Roteiro, cenas, fragmentação, abstração, desconstrução 9. Uso do registro em vídeo como estratégia de composição 10. Acaso 11. Jogos cênicos variados; perguntas e respostas, compondo personagens	0h	0h	0h	0h	0h
3. Análises de obras coreográficas 1. Identificando e analisando estratégias e propostas coreográficas em vídeos - artistas e grupos nacionais e internacionais 2. Seminários apresentados pelos alunos	0h	0h	0h	0h	0h
4. Laboratórios de criação 1. Pesquisa artística: exploração de idéias, movimentos e definição da temática 2. Uso de estímulos variados: trabalhos em que os alunos revezam os papéis de diretor e intérprete-criador 3. Elaboração da estrutura: roteiro, cenário, elementos cênicos, iluminação, figurinos, adereços, acompanhamento musical, programa	0h	0h	0h	0h	0h
5. Mostra e análise do trabalho coreográfico em progresso 1. Mostra do trabalho coreográfico em progresso 2. Comentários e análise dos trabalhos pelos colegas	0h	0h	0h	0h	0h
6. Mostra do trabalho final 1. Mostra do trabalho apresentando evidências de incorporação dos comentários e análises recebidas quando da apresentação do trabalho em progresso	0h	0h	0h	0h	0h
7. Pesquisa artística: exploração de idéias e definição da temática	0h	45h	0h	0h	45h
Total	15h	45h	0h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: IPXQ.N9GU.J99H

Carga horária	Itens
Teórica	<i>Não definidos</i>
Prática	<i>Não definidos</i>
Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

DAN 184 - Composição Coreográfica I

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
LANGER, S. Sentimento e Forma. São Paulo: Perspectiva, 1980.	1
LOBO, Lenora; NAVAS, Cassia. Arte da composição: Teatro do Movimento. Brasília: Editora LGE, 2008.	2
LOBO, Lenora; NAVAS, Cassia. Teatro do Movimento: um método para o intérprete criador. 2ª Edição. Brasília: LGE Editora, 2007.	1

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
BACHELARD, G. A Poética do Espaço. Rio de Janeiro, 1993.	3
BANES, S. Terpsichore in Sneakers. New York: Hongton Company, 1976.	2
MACARA, Ana. Almas da Dança. Almada: Companhia de Dança de Almada, 2007.	1
OSTROWER, F. Criatividade e Processos de Criação. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1977.	8
SALLES, C. A. Redes de Criação. São Paulo: FAPESP, Annablume, 2009.	1
SILVA, H. L. Poética da Oportunidade: Estruturas coreográficas abertas à improvisação. Salvador: EDUFBA, 2009.	1